

Guatemala, 31 de Agosto de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-922-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio .
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Ivonne Azucena Gálvez de Robledo



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán,
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

F.

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso: Canto Popular y Repertorio de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Canto Popular y Repertorio**, correspondiente al mes de agosto de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Ivonne Azucena Gálvez de Robledo.



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán

F. Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Canto Popular y Repertorio.

The content of this annex is extremely faint and illegible. It appears to be a table or a list of items, possibly a syllabus or a schedule, but the text is too light to be transcribed accurately. It likely contains details related to the course 'Canto Popular y Repertorio' mentioned in the list item above.

1. Planificación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Agosto de 2023	<p>Conoce diferentes áreas de activación del cuerpo al cantar.</p> <p>Identifica la importancia de cantar sin tensión.</p> <p>Interpreta correctamente, lecciones del Método Lavignac y Vaccai</p>	<p>Emite su voz de manera consistente, dándole firmeza a cualquier nivel de intensidad con el cual emita el sonido.</p> <p>Distingue cuando está cantando con su musculo digástrico tenso, así como otras tensiones generadas por la lengua, la mandíbula y el cuello.</p> <p>Realiza ejercicios prácticos de pronunciación y articulación del sonido</p>	<p>Método Lecciones (9 y 10) Vaccai</p> <p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Vocalización de Octavas y Novenas e intervalos.</p> <p>Solfeo. Método: Solfeo de los Solfeos (lecciones 11-15)</p> <p>Ejercicios de Passaggio.</p> <p>Ejercitación de Repertorio e Interpretación.</p>	<p>Ejercicios que le permitan identificar los músculos que entran en juego al cantar y en qué momentos activarlos.</p> <p>Vocalizaciones con FM para lograr un sonido suave sin tensión. de vocalizaciones de jadeo, de tos, de risa para ejercitar la salida del aire.</p> <p>Grabación de video de canción de su repertorio y posterior evaluación en clase del mismo.</p>	<p>Lista de Cotejo: Lecciones 4 Y 5 Vaccai 1 punto</p> <p>Lista de Cotejo: observación (3 pts.)</p> <p>Lista de Cotejo: vocalización (3, pts)</p> <p>solfeo de los solfeos 2pts</p> <p>ejercicios de Passaggio 1 pt</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápices Hojas Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Bocina</p> <p>APLICACIONES WEB: WhatsApp Web YouTube</p>

1. Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento		Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala						
NO.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Lecciones 4 Y 5 Vaccai 1 punto	LISTA DE COTEJO: observación (3pts)	LISTA DE COTEJO: vocalización 3 pts	LISTA DE COTEJO: solfeo de los solfeos 2pts	LISTA DE COTEJO: ejercicios de Passagio 1 pt	PUNTEO	
1	Aceituj Pérez, Mariano	1	2	1	1	1	6	
2	Bonilla Espina, Delia María	1	3	3	2	1	10	
3	Borcel González, Astrid Azucena	1	3	3	1	1	9	
4	Borrayo Ramírez, Rosmeri	1	3	3	2	1	10	
5	Castillo Sinay, Iván Paolo Alejandro	1	3	2	2	1	9	
6	Chavez Chutá, Sandra Maricela	1	3	3	2	1	10	
7	De León Tepéu, Rogelio Benjamín	1	3	3	2	1	10	
8	Del Río Ranero, Lilia Maritza	1	3	3	2	1	10	
9	Guevara Chávez, Gloria Elizabeth	1	3	3	2	1	10	
10	Hernandez Estrada, Olyver Mayke	1	3	3	2	1	10	
11	Hernandez Salvador, Lisbeth Abigail	1	3	3	2	1	9	
12	Higueros Ruano, Jeremy David	1	3	2	2	1	9	
13	Juarez Chinchilla, Byron Roberto	1	3	3	2	1	10	
14	Leiva, Dairyn Gabriela	1	3	3	2	1	10	
15	Linares Pineda, Andrea María	1	3	3	2	1	10	
16	Linares Pineda, Cinthya María	1	3	3	2	1	10	
17	López Gómez, Edwin Daniel	1	3	3	2	1	9	
18	Morales Gutierrez, Delia Marfeny	1	3	3	2	1	10	
19	Morales Raymundo, Thelma Lilian	1	3	3	2	1	10	
20	Orozco Mota, Mayra Janeth	1	3	3	1	1	9	
21	Osorio Escobar, María Lesly Nineth	1	1	1	1	1	5	
22	Paredes Girón, Edgar Radamés	1	2	2	1	1	7	
23	Pineda Higueros, José Alfredo	1	3	3	2	1	10	
24	Pozuelos Hurtarte, Fredy Vinicio	1	3	3	2	1	10	
25	Reanda Mendoza, José Elías	1	2	2	2	1	8	
26	Rodríguez Castro, Julio René	1	3	2	2	1	9	
27	Salvatierra Paredes, Luis Fernando	1	3	2	1	1	8	
28	Vergara Hernandez, Ruben Dario	1	3	3	2	1	10	